

# CALL FOR PAPERS

Anuário

Centro de Estudos de História do Atlântico

2015



*Inside of a Cottage.*

«Inside of a Cottage», in 1821, *A History of Madeira with a Series of Twenty-seven coloured Engravings*, Londres, R. Ackerman.

Exmo(a). Senhor(a),

O *Centro de Estudos de História do Atlântico* (CEHA) edita anualmente, desde o ano de 2009, o *Anuário do Centro de Estudos de História do Atlântico* (em formato digital – *pdf* –, inscrito em CD-Rom e acompanhado por uma breve brochura em papel), com o objetivo de incentivar a investigação e a divulgação científica do Atlântico – mormente das Ilhas Atlânticas.

Esta publicação periódica é um espaço de cruzamento e de diálogo entre diversas áreas do saber, assumindo uma linha editorial de âmbito transdisciplinar. Assim, pretende veicular primordialmente contributos científicos advindos das Ciências Sociais e Humanas, como sejam, História, Geografia, Sociologia, Economia, Antropologia, Etnografia, Psicologia, Musicologia e Ciências da Comunicação, passando também por vertentes do conhecimento como a Ciência Política, o Direito, os Estudos Literários e Linguísticos e as Ciências Naturais.

O n.º do *Anuário do CEHA* correspondente ao ano presente (n.º 7 – 2015) será subordinado à Temática Geral «O Corpo no Passado e no Presente» (O tema encontra-se adiante desdobrado em tópicos de análise e pesquisa mais concretos e circunstanciados). Para além da secção que compreenderá os artigos científicos e os ensaios elaborados sob esta temática, o *Anuário do CEHA* abarca ainda duas rubricas abertas a papers sobre outras problemáticas (*Varia*) e a recensões críticas.

Deste modo, vimos por este meio **convidar V. Ex.ª a participar no n.º 7 (2015) do *Anuário do CEHA*, através da submissão de um paper (artigo ou ensaio científicos).**

Informamos que o prazo para submissão de propostas decorre até 28 de Fevereiro de 2015, e que a entrega dos papers deverá ser feita até 30 de Junho deste mesmo ano.

No final desta mensagem, poderão ser encontradas as «Normas Formais do Anuário do Centro de Estudos de História do Atlântico».

Certos do interesse que terá, para V. Ex.ª, este “Call for Papers”, agradecemos a atenção despendida e subscrevemo-nos com elevada consideração,

A Organização do n.º 7 do *Anuário do CEHA*.

**Temática Geral – «O Corpo no Passado e no Presente»**

- O corpo que se alimenta, que sofre a privação e a fome [produtos e regimes alimentares];
- O corpo que se veste, que se agasalha [trajes e vestuários – permanências e mutações];
- O corpo que habita, que se abriga [habitações e agregados familiares – permanências e mutações];
- O corpo imundo, o corpo higienizado [práticas e concepções de higiene];
- O corpo que trabalha, que produz [ocupações profissionais];
- O corpo que se diverte, que se distrai, que frui de prazeres [lazer e divertimentos – diferenças e semelhanças entre grupos sociais];
- O corpo que transgredir, que peca, o corpo penitente [normas religiosas e sociais e desvios];
- O corpo doente, que convalesce e que se cura [doenças endémicas e epidémicas, prevenção e terapêuticas];
- O corpo que decai, que morre [morte – aspectos demográficos, sociais e mentais].

**General Theme – «The Body in the Past and Present»**

- The body that feeds itself, that suffers deprivation and hunger [food products and diets];
- The body that dresses, that covers itself [costumes and garments – continuities and mutations];
- The body that inhabits, that takes shelter [houses and households – continuities and mutations];
- The unclean body, the sanitized body [practices and concepts of hygiene];
- The body that works, that produces [professional occupations];
- The body that amuses and entertains itself, that enjoys pleasures [leisure and entertainment – differences and similarities between social groups];
- The body that transgresses, that sins, the penitent body [religious and social norms and deviations];
- The sick body, that convalesces and heals [endemic and epidemic diseases, prevention and treatments];
- The body that decays, that dies [death – demographical, social and mental aspects].»

## Normas Formais do

### *Anuário do Centro de Estudos de História do Atlântico*

#### I – Aspectos Preliminares

- O *Anuário do Centro de Estudos de História do Atlântico* é uma publicação digital que compreende um ficheiro em formato *pdf*, inscrito em CD-Rom, e uma breve brochura em papel onde estarão discriminados a ficha técnica, o índice do volume e os resumos dos artigos em várias línguas.
- Os textos deverão ser enviados em formato *rtf* (*rich text format*) por intermédio de *correio electrónico* ou email.
- A publicação implica automaticamente a transmissão dos direitos de copyright para o editor.
- Os direitos sobre qualquer tipo de ilustrações incluídas nos artigos são da inteira responsabilidade dos autores.
- Cada autor terá direito a *um* (1) exemplar da publicação.

#### II – Normas a serem cumpridas

- Tipo e corpo de letra: Arial, 12;
- Tipo e corpo de letra de notas: Arial, 10;
- Notas: em rodapé;
- Título do artigo: palavras em caixa alta, com exceção de pronomes e artigos;
- Resumos: na língua original e, de igual modo, em inglês (*abstract*), os quais virão logo no início do texto, antes da introdução, após o título e o autor; extensão: máximo de 1500 caracteres (incluindo espaços);
- Palavras-chave: máximo de 6, as quais devem ser traduzidas para inglês (*keywords*);
- Currículo do(s) Autor(es): máximo de 1500 caracteres, incluindo espaços, oferecendo ao leitor notícia do percurso profissional e intelectual do autor, das principais obras publicadas, tarefas desempenhadas, cargos de relevância ocupados, etc.; inserido em nota de rodapé, no princípio do artigo;
- Citações textuais: entre aspas em ângulo: « »; ao omitir-se parte da transcrição da citação usar-se-á [...]; no corpo de texto, se ultrapassar a citação quatro linhas, deverá estar representada em letra de corpo menor (10) e recolhida para 2 centímetros de parágrafo, usando-se ainda as « »; qualquer adição de palavras por parte do autor para compreensão do texto será encerrada entre [ ].

#### III – Ilustrações

- Imagens (cartografia, fotos, etc., cedidas em formato *.jpg* com resolução de 300 dpis, no mínimo), Tabelas e Gráficos devem vir à parte do texto, em ficheiros distintos. Os locais onde devem ser inseridos os motivos iconográficos devem vir bem localizados no artigo, com o nome do documento iconográfico em causa; de igual modo, serão acompanhados por uma legenda, o mais possível circunstanciada;

- Gráficos, tabelas e imagens virão acompanhados de: título; e legenda; devem ainda ser numerados correctamente, ficando esta numeração antes do título;
- Fotografias<sup>1</sup>, representações de obras de arte, reproduções de páginas ou fólios de espécimes documentais e bibliográficos deverão ter: uma legenda (sob a imagem, alinhada à esquerda) que compreenda vários elementos:

*Título*, Autor, Local, Data [o mais aproximada possível], Instituição Pública / Acervo Particular / Bibliografia.

- Cartografia será acompanhada de: título; legenda; escala (preferencialmente gráfica); e orientação (rosa dos ventos).

#### IV – Citações Bibliográficas

Na elaboração do artigo, ao efectuar uma citação bibliográfica – em **nota de rodapé** –, os autores farão recurso dos seguintes elementos apenas: o **apelido do autor em maiúsculas**; a seguir, o **ano** em que foi editado o citado estudo; depois, o **título da monografia ou artigo** (abreviado, se for muito longo); e, por fim, **a(s) página(s)**; vejam-se, para melhor elucidação, estes exemplos:

VIEIRA<sup>2</sup>, 2003, *Canaviais, Açúcar e Aguardente na Madeira* [...], p. 141.

ETTE, 2005, «Ensaio Sobre o Mundo Insular Fractal do Caribe», pp. 363-380<sup>3</sup>.

O que fica exposto implica que os artigos que o CEHA editar em publicações colectivas terão de albergar uma **lista bibliográfica final**. Aqui ficam também alguns exemplos:

#### Monografia

APELIDO, Nome(s) Próprio(s), Ano, *Título da Obra*, trad., n.º de vols., Local de Edição, Editora.

#### Publicação Colectiva

APELIDO, Nome(s) Próprio(s), Ano, «Título do Artigo», in AAVV [ou APELIDO, Nome(s) Próprio(s) (ed./coord.)], *Título da Obra Colectiva*, Local de Edição, Editora, pp. xx-yy.

#### Publicação Periódica

APELIDO, Nome(s) Próprio(s), Ano, «Título do Artigo», in *Título da Publicação Periódica*, Série Z, N.º Y, Vol./Tomo X, Local de Edição, Editora, pp. xx-yy.

#### Citação de Fontes Documentais

Nome da Instituição Pública [ou do Acervo Privado], Fundo Documental, *Título da Espécie Documental*, livro/maço/documento avulso n.º X, Data(s), f[f.]/p[p]. yy.

1 No caso de fotografia feita com câmara digital, aquela deverá ter uma resolução de 3 Megapixels, no mínimo.

2 No caso de serem mais de três signatários, use-se, por exemplo, VIEIRA *et alii*, 1990, «O Município do Funchal (1550-1650) [...]», p. 1006.

3 Torna-se assim desnecessária, como fica patente, a utilização de expressões como *Idem*, *Ibidem*, *Ob. Cit.*, etc.