





Slave Capoeira and other Rebellious Traditions in Rio de Janeiro (1808-1850)

Carlos Eugênio Líbano Soares

ISBN 85-268-0686-6 | 14 x 21 cm | 612 p. | 2008

Areas of Interest: Social history, slavery, cultural traditions.

Reprimanded by police, feared by “good families” in the Imperial capital, *capoeira* – a mix of fighting and dancing brought to Brazil by African slaves –, in Rio de Janeiro during the first half of the 19th century, represented a permanent challenge to urban slavery. Comprised mainly of young slaves from Mid-west Africa, the sport/dance/martial art entered a faze of extreme politicization in 1821, a process which culminated in the rebellions of 1828 and 1831. This book narrates the fascinating saga of slave *capoeira*, which set deep roots in the popular culture of Rio de Janeiro city, consequently leaving irremovable scars on the nation’s identity.

La Capoeira Esclava y otras Tradiciones Rebeldes en Río de Janeiro (1808-1850)

Carlos Eugênio Líbano Soares

ISBN 85-268-0686-6 | 14 x 21 cm | 612 p. | 2008

Áreas de interés: Historia social, esclavitud, tradiciones culturales.

Flagelo del orden policial, terror de las “buenas familias” de la capital del Imperio, la *capoeira* – mezcla de lucha y danza traída por los esclavos africanos a Brasil –, en el Río de Janeiro de la primera mitad del siglo XIX, representó un desafío permanente para el orden esclavista urbano. Formada en su mayoría por jóvenes esclavos de África Centro Occidental, a partir de 1821 entró en una fase de extrema politicización, proceso que culminó con las rebeliones de 1828 y 1831. Este libro narra la fascinante saga de la *capoeira esclava*, que dejó profundas raíces en la cultura popular en la ciudad de Río e imprimió marcas indelebles en nuestra identidad como nación.